**Из радиопередачи «АЗБУКА с Владимиром Тулуповым»**

*Радио Губерния FM Воронеж 100.7 FM*

Здравствуйте, уважаемые радиослушатели!

В студии – передача «АЗБУКА с Владимиром Тулуповым».

Сегодня выбираем букву «К» и слово «Кино».

**Кино**

Ленинская фраза «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» поистине стала крылатой. Кто-то произносит её с иронией, а кто-то – с уважением к истории произнесения. Ведь 100 лет назад, когда большинство россиян было неграмотным, при помощи кино, как и при помощи тех же плакатов, простым людям объяснялись сложные вещи. Так что кино стало едва ли не лучшим средством ЛИКБЕЗа – кампании по ликвидации безграмотности.

И вообще, изобретение братьев Люмьер дало огромный толчок интеллектуальному развитию всего и вся, и в этом заключается гениальность их изобретения, ставшего известным миру 28 декабря 1895 года.

А еще – в доступности: ведь уже малыш, не умеющий ходить, подползает к экрану, чтобы лучше разглядеть «движущиеся картинки».

А еще – в синтетичности: кинематограф добровольно объединяет таланты литераторов, художников, фотографов, музыкантов, актёров ради одного произведения, называемого фильмом. Причем самых разных жанров – от серьезной драмы до эксцентричной комедии.

У каждого из нас есть своя история любви к кино. Моя – началась с фильма «Бродяга», с великого Радж Капура, теперь всем известного как «индийский Чарли Чаплин», «отец индийского кино» и знаменитый «голубоглазый король Востока». Кстати, в нашей стране Радж Капур получил звание «товарищ Бродяга», а в Европе – «индийский Пётр I».

Я помню письмо доярок из Татарии, опубликованное в «Советском экране». Они писали примерно следующее: «…Вы всё время насмехаетесь на индийским кино, а у нас, когда знаем, что вечером в клубе будет идти «Есения» или «Цветок в пыли», знаете, как увеличиваются надои?..»

А вот еще недавний случай. Университетские студенты из Индии решили посмотреть индийский фильм, дублированный на русский язык. В процессе просмотра они стали хихикать, и им тут же сделали замечание: «Если ничего не понимаете в индийском кино, то сидите тихо!..»

Но продолжу о своих детских киновпечатлениях. В середине 60-х пришло время «Парижских тайн», «Скарам*у*ша», «Фантомаса» и, конечно же, «Неуловимых мстителей», гайдаевских фильмов со знаменитой троицей – Бывалым, Балбесом и Трусом… Билетов, как и денег, всегда не хватало, и мы, мальчишки, изобретали массу вариантов незаметных проходов-проскоков мимо контролеров.

Какое же счастье, было смотреть «Белое солнце пустыни» в маленьком ДК «Строитель»!

Какое же удовольствие было идти гурьбой, вспоминая и пересказывая только что просмотренные эпизоды!

Мои сестры собирали фотографии актеров, которые бережно и с любовью помещались в альбомы, и такие альбомы были почти в каждой семье – гостям, перед тем как пригласить за стол, обязательно показывали это богатство…

Помню, как в пионерском лагере, где я проходил студенческую практику, мы десятки раз просматривали «Бриллиантовую руку» в будке киномеханика, который по окончании сеанса еще и дарил нам маленькие кадрики, отрезанные от плёнки…

Конечно, со временем пристрастия изменились – мы росли вместе с кинематографом ХХ века.

Вместе с великими итальянцами Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Бернардо Бертолуччи, Джульеттой Мазина, Анной Маньяни, Софи Лорен, Адриано Челентано, Марчелло Мастроянни.

Вместе с великими французами: Люком Бессоном, Роже Вадимом, Клодом Лелюшем, а также с Бельмондо, Габеном, Марэ, Жирардо, Делоном.

А потом пришло время Дастина Хоффмана, Аль Пачино, Роберта де Ниро и наших замечательных режиссеров Шукшина, Тарковского, братьев Михалковых, Данелии, Рязанова, время наших актрис Мордюковой, Гурченко, Гундаревой, время наших актеров Смоктуновского, Евстигнеева, Леонова, Ульянова, Янковского… Да разве всех перечислить!..

Поэт Юрий Левитанский написал в свое время стихотворение «Кинематограф», ставшее словами песни, которую потрясающее исполнил еще один великий русский актер Андрей Миронов. Вот всего лишь несколько строк оттуда:

«Это город. Еще рано. Полусумрак, полусвет.

А потом на крышах солнце, а на стенах еще нет.

А потом в стене внезапно загорается окно.

Возникает звук рояля. Начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.

Ах, механик, ради бога, что ты делаешь со мной!

Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса

заставляет меня плакать и смеяться два часа,

быть участником событий, пить, любить, идти на дно...

Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!»

На сегодня – всё…

До новых встреч!

Всего доброго!

Ваш Владимир Тулупов.