**Владимир Тулупов**

**Из поэтического дневника**

2006 г.

\*\*\*

Мы вышли из воды, мы, в общем, водяные:

ведь в целом из неё составлен организм…

Все люди на земле, все (толстые, худые) –

причастные к воде. Такой анахронизм…

Наверно, потому влекут нас водоёмы,

у каждого из нас есть главная река –

будь пресною вода и будь она солёной,

будь мелкая она и буде глубока…

Шугуровка, Уфа – Уфимка в просторечье –

и Белая (она зовется Агидель),

и Дёма, как коса, укутавшая плечи

холмистых берегов, – сплошная канитель…

Я помню шумных брызг и глаз твоих сиянье,

хотя уже тому сорокалетний срок,

в том месте, где давно назначили свиданье

коричневый Сургут и изумрудный Сок.

Мне помнится прилив в подлунном Чёрном море,

и Средиземноморья вальяжная волна,

азовских чаек крик на голубом просторе,

балтийский холодок… Насытился сполна.

Но всё же теплота российских малых речек

и ласковый охват их добрых, чистых струй

напоминает мне о времени беспечном

и дарит, как во сне, тот первый поцелуй…

\*\*\*

«Атмосферные явленья» – что за скучное названье?!..

Разве можно обозначить так седеющий туман,

опустившийся на город, ещё спящий утром ранним,

облаков чудообразных невесомый караван?..

Абрикосовое небо, изумрудные дождинки,

лепестков весенних клейких беззащитность и наив,

хрупкость жизни и ранимость у мерцающей снежинки

и пугливой малой речки прихотливевший извив…

Это всё она – природа, по научному – натура,

это всё она колдует и травою шелестит…

Да, конечно, «гео», «био», и система, и структура…

Только сердце почему-то, сердце бедное грустит…

\*\*\*

В марте поздняя зима – разведённая жена:

ведь как будто бы ушла, а злится…

Решено, пожалуй, всё, но, сварливая она,

и скандалит, и вовсю бранится…

Был желанным первый снег, был он в радость, но теперь –

надоела канитель-морока…

А упрямая метель занесла входную дверь –

не пробиться, не уйти до срока…

**Весна на Неве**

Ледоход на Неве, ветер гонит с моста,

а вокруг знаменитые зданья,

а вокруг удивившие в детстве места

и зовущие вечно к свиданью.

Вот и свиделись, вот и рука в руке,

и в груди, как всегда, волненье –

так в письме торопливом: строка к строке,

а меж ними живёт сомненье…

По-весеннему шпиль засверкал, заблистал,

дав забыть, что венчает темницу,

он ведь тоже, наверно, чертовски устал –

столько видел, что нынче не спится…

Было – стало… А завтра? Что в будущем ждёт?

## Перестук каблуков убегающий…

А дорога молчит, а дорога ведёт…

Город смотрит на лёд умирающий.

\*\*\*

…Видимо, от моря

вверх по белым плитам

мимо стен в узоре,

сплошь плющом увитым

поднимался летом,

ярким синим летом –

голый, неодетый,

ослеплённый светом…

Вспомнил вдруг о ноше –

повернулся круто,

но дороги больше

нету!.. Необутый

стал спускаться в яму,

даже в подземелье,

но дороги прямо

нету, к сожаленью…

А друзья навстречу –

равнодушно мимо…

Будто незамечен,

будто камнем в спину!..

Стены вдруг разверзлись,

почва шевелится

и чудовищ мерзких –

рожи, а не лица…

В сторону, в другую –

западня глухая!

К Богу он взыскует,

коль судьба такая…

Но и Бог не слышит –

видно, в наказанье!

Уж предсмертно дышит,

уж слышны рыданья…

Но открылись веки,

вот и дрожь проходит –

это в человеке

сон тяжёлый бродит…

\*\*\*

Уходит женщина в туман и в ночь уходит,

уходит в дождь… Совсем одна она уходит…

Уносит боль, уносит грусть, себя уносит…

И уходя, и уходя, покоя просит.

Но этот дождь, но этот дождь подобен грусти,

и он опять её вернёт, он не отпустит –

он с ночью в сговоре сейчас, как и с туманом,

он будто вправду говорит и шепчет: «Рано!

Ещё не время тосковать, когда вас двое…

Ещё не время… Обернись: ведь он с тобою!».

\*\*\*

Тихо, тише, ещё тише –

я прислушаюсь к себе,

чтобы главное услышать,

чтобы рассказать тебе…

О рождении и смерти,

о тумане и воде,

о дыхании и ветре

рассказать хочу тебе.

О желании и мести,

о сгорающей звезде,

о свиданиях и лести

нынче напишу тебе.

О секундах и о вечном,

о тревоге и беде,

о простом, о человечном

стану плакаться тебе…

## **Осенью 2006-го**

В центре города Воронежа, рядом с площадью вождя

временем треклятым нонешним и под струями дождя

мужичок сидит на ящичке – капюшон, в руках баян,

из под плащика рубашечка, выбрит и совсем не пьян…

Слышу «Шербурские зонтики» – чисто, грамотно ведёт.

А народ в осенних ботиках озабоченный бредёт,

а вокруг киоски шумные – городская суета,

люди глупые и умные – кто с зонтом, кто без зонта…

Огибают музыканта, молча с сумками бегут –

на народного таланта нету слушателей тут…

И летит мотив французский от витрины «Утюжка»

в городе типично русском и для русского ушка.

Так, возможно, в сорок пятом – в двадцать с малым поседел

инвалид войной помятый здесь с гармошечкой сидел.

Может быть, «Землянку» пел он иль про хату и врагов –

в двадцать с малым поседелый, к жизни мирной не готов…

Может, батька баяниста, что на ящичке сидит,

или даже дед артиста – с жёлтой карточки глядит…

Сколько песен прозвучало, время выдало итог,

но не мнилось, не гадалось: будет времечко не то…

Филармония направо, а налево – Опера…

Как-то грустно, братцы, право, за такие номера…