**Шмелева Анна.** Классификация шрифтов: практика и проблемы //Publish, 2003, № 1, с.78-82.

#### Классификация наборных шрифтов

**1. SERIF / АНТИКВА**

* 1. Old Style / Антиква старого стиля

1.1.1. Venetian / Венецианская антиква

1.1.2. Garald / Итальянско-французская антиква

1.1.3. Dutch / Голландская антиква

1.1.4. English / Английская антиква

1.1.5. Variation / Современные вариации

* 1. Transitional / Антиква переходного стиля

1.2.1. Baroque / Антиква барокко

1.2.2. Variation / Современные вариации

* 1. Modern / Антиква нового стиля

1.3.1. Neoclassical / Классицистическая антиква

1.3.2. Scotch / Англо-шотландская антиква

1.3.3. Variation / Современные вариации

* 1. Slab Serif / Брусковые шрифты

1.4.1. Egyptian / Египетские

1.4.2. Geometric / Геометрические

1.4.3. Humanist / Гуманистические

1.4.4. Clarendon & Legibility / Кларендон

1.4.5. Italian / Итальянские

**2. SANS SERIF / ГРОТЕСКИ**

2.1. Grotesque / Старые гротески

2.2. Neo-Grotesque / Новые гротески

2.3. Geometric Sans / Геометрические гротески

2.4. Humanist Sans / Гуманистические гротески

2.5. Other / Прочие гротески

**3. DECORATIVE & DISPLAY /**

**АКЦИДЕНТНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ШРИФТЫ**

3.1. Art Nouveau / Стиля модерн

3.2. Art Deco / Стиля Ар Деко

3.3. Op Art / Стиля оп-арт – сер. ХХ в.

3.4. Latin / Латинские

3.5. Glyphic / С едва наметившимися засечками

3.6. Stencil / Трафаретные

3.7. Typewriter & Monowide / Машинописные и моноширинные

3.8. Computer & Display / Компьютерные и экранные

3.9. 3-Dimention & Contour / Трехмерные и контурные

3.10. Texture / Фактурные

3.11. Experimental / Экспериментальные

3.12. Other / Прочие

**4. SCRIPT / РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ**

4.1. Formal pen / Широконечное перо

4.2. Spencerian / Остроконечное перо

4.3. Brush / Ширококонечная и остроконечная кисть

4.4. Monoline / Монолинейные

4.5. Hand / Имитации почерка

4.6. Other / Прочие

**5. BLACK LETTER / ГОТИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ**

5.1. Textura / Текстура

5.2. Schwabacher / Швабахер

5.3. Rotunda / Ротунда

5.4. Fraktur / Фрактура

5.5. Other / Прочие

**6. OLD SLAVONIAN / СТАРОСЛАВЯНСКИЕ ШРИФТЫ**

6.1. Ustav / Устав

6.2. Half-Ustav / Полуустав

6.3. Skoropis / Скоропись

6.4. Vyaz / Вязь

6.5. Other / Прочие

**7. NON ALPHABETIC & SYMBOL /**

**НЕАЛФАВИТНЫЕ И СИМВОЛЬНЫЕ ШРИФТЫ**

7.1. Astronomy & Astrology / Астрономические и астрологические знаки

7.2. Cartografy & Tourism / Картографические и туристические знаки

7.3. Commercial & Business Pi / Знаки бизнеса и валют

7.4. Keyboard / Клавиатурные символы

7.5. Matematics / Математические символы

7.6. Music / Нотные знаки

7.7. Ornaments & Borders / Орнаменты и бордюры

7.8. Phonetic / Фонетические и лингвистические знаки

7.9. Picture / Политипажи

7.10. Sport / Спортивные пиктограммы

7.11. Technical / Технические знаки

7.12. Other non alphabetic symbols / Прочие неалфавитные знаки

В России последний действовавший ГОСТ 3489.1-71-3489.38-72 признавал всего 37 гарнитур, а заодно включал в себя их скромную классификацию, подразделявшую все шрифты на семь разновидностей. Построенная на основе лишь отдельных графических признаков (контрастность, форма засечек и наклон округлых букв), она вызывала нарекания с точки зрения последовательности и не имела никаких ссылок на историю и стиль.

Ныне классификация кириллических шрифтов складывается заново под сильным влиянием мирового опыта. Западная же школа шрифтоведения имеет давние богатые традиции – можно сказать, что она возникла в самый момент самоопределения шрифтового дизайна как независимой области творчества. Это происходило в XIX веке ввиду таких взаимосвязанных процессов, как промышленная революция, расцвет конкуренции и возникновение рекламы – важнейшего потребителя и заказчика разнообразных шрифтов.

В 1924 г. в работе Франсуа Тибодо (F. Thibaudeau) «Manuel fran cais de typographie moderne» были заложены принципы описания и классификации шрифтов, не утратившие значения и сегодня.

В современном шрифтовом каталоге Джеффа Левела, Брюса и Бренды Ньюмен (Jeff Level, Bruce Newman, Brenda Newman) приводятся восемь наиболее значительных классификаций. Так, в англо-американо-французской типографике распространен подход Максимилиана Вокса (Vox, 1954). По Воксу, шрифты подразделяются на девять групп: **Humanes** (венецианская антиква), **Garaldes** (антиква старого стиля), **R,eales** (переходная антиква), **Didones** (антиква нового стиля), **Insises** (шрифты, имитирующие надписи на камне), **Lin,eales** (гротески), **M,ecanes** (брусковые шрифты), **Manuaires** (каллиграфические шрифты), **Scriptes** (рукописные). Часть этих названий составлена из имен шрифтов – характерных представителей группы: Garalds получились как гибрид GARamond и ALDus (Manutius), а Didone – от сложения имен DIDot и BodONI.

Классификация AtypI – основанной в 1957 г. Международной типографической ассоциации – почти совпадает со схемой Вокса. В качестве единственной поправки добавлена группа **готических шрифтов**, в разных источниках именуемая **Fractura** или **M,edieves**, что более точно. Близок все той же классификации и British Standart, утвержденный в 1965 г. Британский стандарт подразделяет, как и Вокс, шрифты на девять групп, но несколько иных: **Humanist, Garald, Transitional** (то же, что **R,eales**), **Didone, Lin,eale, Slab Serif** (то же, что **M,ecanes**) и **Scriptes** – рукописные шрифты, о которых сложно сказать, чем они все-таки отличаются от каллиграфических. Удалив две сомнительные группы, британский стандарт вводит две столь же сомнительные новые: **Graphic**, которые, по определению, «скорее нарисованы от руки, чем написаны», и **Gluphic**, формальным признаком которых служат едва наметившиеся засечки на концах штрихов.

Во многих классификациях устойчивой оказывается та часть, где рассматриваются шрифты, возникшие в исторический период от зарождения книгопечатания до появления профессионального и независимого шрифтового дизайна. Шрифты тех лет всегда носят отчетливый отпечаток места и времени: например, под венецианской антиквой принято понимать работы Николая Йенсона и немногих других мастеров; под шрифтами нового стиля – Дидо и Бодони, и т.д. Спорные моменты обычно не носят принципиального характера: так, английская, американская и французская школы шрифтоведения относят Кэзлон к антиквам старого стиля, а немецкая – уже к переходным антиквам.

В ХХ веке при классифицировании начинаются эксперименты и самое неожиданное смешение стилей. Историческая классификация всегда дополняется, а затем и поглощается морфологической. Но решить, какие признаки в рисунке знаков считать определяющими, бывает непросто. Облик шрифта складывается из множества незаметных порой нюансов, и совсем небольшого штриха бывает достаточно, чтобы все изменить. Считается почти очевидным, что наличие/отсутствие засечек – важнейший классификационный признак. Но есть примеры, когда шрифты по прихоти художника различались только засечками.

Германский индустриальный стандарт DIN 16518 (1964) шире охватывает историю и географию шрифта. Согласно DIN, шрифты подразделяются на три основные группы: шрифты **латиницы, готические и иных алфавитов или систем письма** (Non-Roman). В свою очередь, шрифты латиницы DIN рассматривает более подробно и различает: **Roman, Baroque, Classical, Free Roman, Linea Roman, Block, Script.** Таким образом, классификация также может имеет историческую основу и морфологическое развитие.

Собственные классификации шрифтов разрабатывают крупные компании, вовлеченные в шрифтовой бизнес. В частности, очень современна и разумна классификация малоизвестной у нас фирмы Lawson.RIT, опубликованная в 1971 г. Она включает уже упомянутые исторические группы: **готические**  (Blackletter), **антиквы старого стиля** (Oldstile) с тремя подгруппами – *венецианской* (Venetian), *французской* (Aldine-French) и *голландской* (Dutch-English), **переходную антикву** (Transitional) и **антикву нового стиля** (Modern). Затем, уже скорее по морфологическому признаку названы **брусковые шрифты** (Square-Serif) и **гротески** (Sans Serif). В две большие группы выделено все рукописное, каллиграфическое, курсивное (Script-Cursiv) и акцидентно-декоративное (Display-Decorative). Эту классификацию трудно критиковать – только пожелать развивать. Как и в предыдущих шрифтовых системах, исторические варианты антиквы рассмотрены не в пример подробнее, чем группа гротесков. А ведь общая структура «семейства гротесков» отражает исторически сложившуюся структуру антиквенной «фамилии» и наследует аналогичные группы и подгруппы. Это становится понятным, если вспомнить, что гротески создавались на основе всех типов антиквы путем удаления засечек.

Вернемся к корпоративным классификациям шрифтов.

Усложненной и запутанной выглядит классификация компании Bitstream (1986), насчитывающая аж 17 типов шрифтов. Кроме всех тех же исторических групп **антиквы, брусковых, гротесков и рукописных**, здесь названы группы **Stencil** (трафаретные), **Engravers** (гравированные), **Exotic, Non-Roman, Computer** и т.д.

Linotype в 1988 г. Подразделяет шрифты на **Old Face, Transitional, Modern Face, Slab Serif, Sans Serif, Decorative & Display, Script & Brush, Blackletter (Broken), Non-Roman, Pi.**

Классификация Adobe 1991 г. аналогична, но чуть подробнее.

Классификация ParaType единственная в наши дни шрифтовая система российской разработки.

Исчерпывающей системы нет, а существующие классификации по-прежнему носят отчетливо национальный характер. Отсюда – различия в терминологии. Например, брусковые шрифты по Воксу именуются **M,ecanes**, в англоязычной классификации – **Slab Serif**, а во французской – **Egyptienne**. В американских изданиях Gothic может называться гротеском, а в европейских – готическим шрифтом. Соответственно меняется и смысл термина **Antiqua** – это давний антипод всего, что называется **Gotic**. Русского читателя может удивить, что **Serifenlose Linear-Antiqua** – не что иное, как немецкое название рубленого шрифта, или гротеска. В буквальном переводе термин означает «линейная», т.е. неконстрастная антиква без засечек».

Количество шрифтов за последние годы заметно увеличилось. Появились принципиально новые типы акцидентных шрифтов, например. «живые шрифты», содержащие в шрифтовом файле генератор псевдослучайных чисел и меняющиеся различные (заданные дизайнером) детали рисунка при распечатке на PostScript-принтере. Чтобы разложить богатство по полкам, создаются изощренные способы описания шрифтов по различным признакам.

Фил Бейнс и Эндрю Хэслам выделяют морфологические (formal) и исторические (sources) признаки классификационных групп. В числе первых названы: construction, shape, proportions, modeling, weight, terminations, key characters, decoration. Часть этих признаков ясна и понятна: proportions очевидным образом характеризует соотношение ширины и высоты знака; weight – общепринятая насыщенность; terminations – оформление окончания штрихов, т.е. имеет ли шрифт засечки, росчерки, капли, закруглен ли конец штриха и т.д. Контрастность, оптический наклон и характер соединений штрихов входят здесь в понятие modeling. Shape – это форма линий, округлость или угловатость рисунка, открытость и закрытость знаков, а также смещение горизонтальных элементов. Construction характеризует рисунок шрифта в целом: шрифт, имитирующий трафарет, рукописный и шрифт со случайными изменениями формы (живой шрифт) – это, безусловно, разные constructions. Но этого авторам классификации оказывается мало, и они вводят простую характеристику key characters – то, как выглядят в данном шрифте один или несколько избранных знаков. Список признаков завершает decoration – а ну как на шрифт еще наложен декоративный эффект, например, тень.

Шрифты делятся авторами на подгруппы согласно историческим источникам (sources), в числе которых выделены каллиграфия (к которой восходят, в частности, готическое письмо и все курсивы), римское монументальное письмо, печатные источники XIX века, рисованные шрифты художников и… все остальное.

Особый раздел для «всего остального» есть практически в каждой классификации. Чаще всего это разделы под названием Docorative, Display, Exotic.

См. книгу Роберта Брингхерста (Robert Brunghurst), готовящуюся к изданию в издательстве Дмитрия Аронова. Его классификация очень масштабна и охватывает все мировые системы письма, хотя наиболее разработанная и подробная глава относится, конечно же, к шрифтам латиницы. Автор по примеру биологии делит шрифты на типы, классы, отряды, роды и семейства. В отряд антиквенных входят семейства протоантиквы, гуманистической антиквы, антиквы стилей маньеризма, барокко, неоклассицизма. Романтизма, реализма, ар нуво, экспрессионизма, геометрического модернизма (конструктивизма), лирического модернизма, лирического постмодернизма. В последние подгруппы входят современные интерпретации самых различных исторических шрифтовых образцов. Есть спорные моменты: например, гротески и брусковые шрифты оказываются в одной подгруппе, хотя они далеки по морфологическому признаку.

Система PANOSE подразделяет шрифты на **обыкновенные текстовые и заголовочные, рукописные и декоративные**. Эта схема предназначена для компьютера и потому непротиворечива.